

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Музыкальная грамота

Срок обучения 1 год

Группа «Музыкант-любитель»

Возраст старше 13 лет

(платная образовательная услуга)

г.Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» 08 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
 Л.Е.Новикова
«30» 08 2018 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики: Попова Е. В. – заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель теоретических дисциплин;

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкант-любитель» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Предмет «Музыкальная грамота» входит в программу «Музыкант-любитель» и является самостоятельной программой для платной образовательной услуги.

Содержание программы «Музыкальная грамота» направлено на формирование общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение обучающимися, базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Данная программа ориентирована на получение элементарных знаний в области теории музыки и тесно связана с предметом «Сольфеджио».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», для поступивших, в образовательного учреждение 1 год. Возраст обучающихся детей от 13 лет, взрослых без ограничения возраста.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1 академическому часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)– 0,5 часа в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) продолжительность урока –1 академический час один раз в неделю.

4. Цели и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цель предмета «Музыкальная грамота» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области историко-теоретической подготовки,

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала за время обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

На уроках используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с ритмическими рисунками, в различной группировке, столбца», таблица изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Информационные плакаты по основным теоретическим сведениям (кварто-квинтовый круг, главные трезвучия лада и т.д.) Для прослушивания музыкальных фрагментов используется звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).

Дидактический материал подобран на основе существующих методических пособий, учебников по теории музыки, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработанных самостоятельно преподавателем.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Главный итог усвоения курса выражается в способности сознания к активной слуховой аналитической деятельности.

Главные составляющие курса «Музыкальная грамота»:

- Теоретическое освещение и обоснование фактов музыкальной организации и система практических упражнений для их освоения;
- Многообразные способы конкретного интонационного освоения элементов музыкального языка, структуры произведения (различные формы исполнительской и творческой практики обучающихся).

Учебно-тематический план

Таблица 1

	Название раздела	Количество часов
Раздел 1	Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Такт.	2
Раздел 3	Альтерация. Знаки альтерации.	1
Раздел 4	Лад и тональность. Квинтовый круг. Буквенное обозначение.	10
Раздел 5	Интервалы	5
Раздел 6	Аккорды. Виды (трезвучия ,септаккорды)	1
Раздел 7	Главные трезвучия лада и их обращения	4
Раздел 8	Доминантсептаккорд с обращениями	4
Раздел 9	Гармонические последовательности	2
Раздел 10	Музыкальный синтаксис. Основы построения и развития.	4

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Изучение тем планируется, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта педагога и сложившихся педагогических традиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Раздел 1

Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.

Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначения звука и ступеней звукоряда. Гамма. Ключи. Ключ «соль», «фа». Устойчивые и неустойчивые, тоника, вводные звуки.

Раздел 2

Ритм. Метр. Размер. Такт.

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные виды ритмического деления. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые размеры (2/4,3/4) Сложные размеры 4/4, 6/8 Группировка. Такт. Затакт.

Раздел 3

Альтерация. Знаки альтерации.

Альтерация. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон и полутон. Ключевые знаки. Порядок появления диезов и бемолей.

Раздел 4

Лад и тональность. Квинтовый круг. Буквенное обозначение. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Мажор и минор. Мажор 3-х видов, минор- 3-х видов. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Раздел 5

Интервалы

Интервал. Качественная и количественная величина интервала. Простые интервалы. Интервалы вне лада. Интервалы в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов.

Раздел 6

Аккорды. Виды (трезвучия ,септаккорды)

Аккорд- созвучие из нескольких звуков, взятых одновременно, не менее 3-х.

Аккорд. Виды аккордов. Трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Виды септаккордов.

Раздел 7

Главные трезвучия лада и их обращения

Главные и побочные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада.

Раздел 8

Доминантсептаккорд с обращениями

Доминантовый септаккорд(Д7) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Разрешение Д7. Построение от звука и в тональности. Обращение Д7 в тональности.

Раздел 9

Гармонические последовательности

Понятие гармонической функции. Гармонические обороты: автентические, плагальные и полные. Подбор простейших видов аккомпанемента. Основы гармонического анализа.

Раздел 10

Музыкальный синтаксис. Основы построения и развития.

Мотив. Фраза. Предложение. Период. Основные способы развития: повтор, секвенция, варьирование, мотивная работа, контраст.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии на уровне программных требований;

- умение сольмизировать в ритме, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация может проводиться как в устной, так и в письменной форме.

Формы контроля: текущий, итоговый.

- Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная система оценок.

Критерии оценки

5+ - темп ответа быстрый, четкий, продемонстрирован отличный словарный запас, прослеживается логика ответа, умение использовать в ответе дополнительные сведения;

5 - быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных понятий, логика ответа;

5- - быстрый темп ответа, незначительные заминки в основных понятиях;

4+ - средний темп ответа, неточности в знании основных понятий;

4 – средний темп ответа, незначительные ошибки в логике построения ответа и основных понятиях;

4- - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в основных знаниях;

3+ - низкий темп ответа, ошибки в основных понятиях, слабый словарный запас, отсутствие логики в понятиях;

3- низкий темп ответа, грубые ошибки в основных понятиях (путаница в словарных словах, основных понятиях и определениях);

3 – медленный темп ответа, при большом количестве наводящих вопросов, большие пробелы в основных знаниях;

2 – отсутствие ответа как такового.

- Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока – зачета.

Педагог самостоятельно разрабатывает фонды оценочных средств к контрольным урокам и задания к зачету, в соответствии с программой.

Зачет по предмету «Музыкальная грамота» состоит из письменной или устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, перевести термины;
2. Построить и (или) определить данные интервалы и разрешить в возможные тональности 2-3 их них;
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1 вариант

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности;
2. В заданной тональности построить и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, чистые, увеличенные, уменьшенные);
3. В той же тональности построить аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.

2 вариант

1. Просольмизировать заданную мелодию в ритме и темпе;
2. Назвать интервалы, встречающиеся в данной мелодии;
3. Проанализировать гармонию (назвать аккорды) по буквенному обозначению. (по возможности исполнить на любом инструменте)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Учебный предмет «Музыкальная грамота» включает в себя элементарные сведения из курсов теории, сольфеджио, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства.

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления и навыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Музыкальная грамота» являются практические задания для работы в классе.

Педагог следит за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на них выполнение времени в течении недели, а также обеспечивает четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995. – 73с.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993. – 92с.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973. – 215с.

Методическая литература

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская – М.: Таланты – XXI, 2004. – 496с.
2. Медушевский В. Интонационная форма музыки: Исследование / В.В. Медушевский . – М. : Композитор, 1993. – 262с.
3. Назайкинский, В. В. О психологии музыкального восприятия / В. В. Назайкинский – М.: Музыка, 1972 – 412с.